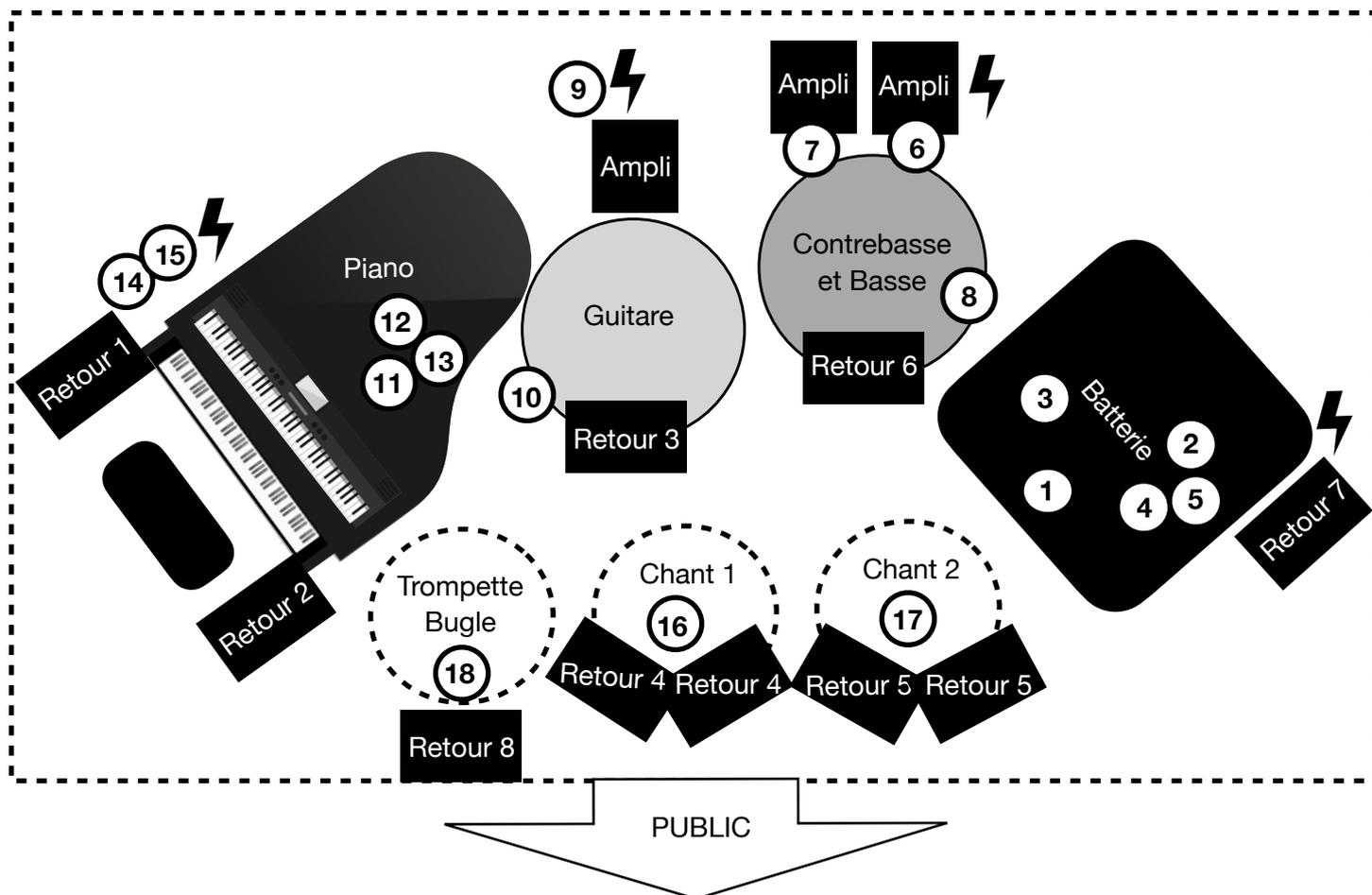


Louis Martinez

« INFLUENCES »

PLAN DE SCÈNE



MUSICIENS



Gérard Poncin



Louis Martinez



Philippe Panel



Thomas Domene



Margot Soria



Agnès Som



Stéphane Belmondo

Louis Martinez

PATCH

N°	Instrument	Micro ordre de préférence	Pied	Remarque
1	GC	AKG D112	Petit	
2	CC	SM57	Petit	Si nécessaire
3	OH L	KM184 / C414 / SM81	Grand	
4	OH R	KM184 / C414 / SM81	Grand	
5	HH	KM184 / SM81	Grand	Si nécessaire
6	Basse	DI - BSS AR 133		
7	Contrebasse	DI - RADIAL PZ-DI		FOURNI
8	Contrebasse	ATM 350U / MD 421		
9	Guitare électrique	SM57	Grand	
10	Annonce	SM58	Grand	
11	Piano Low	AKG C414 / KM 184	Grand	
12	Piano High	AKG C414 / KM 184	Grand	
13	Piano Pickup	Yamihiko CPS FOURNI	Grand	RADIAL PZ-DI FOURNI
14				
14	Synthé L	DI - BSS AR 133		Sortie Mac
15	Synthé R	DI - BSS AR 133		Sortie Mac
16	Chant 1	SM58	Grand	
17	Chant 2	SM58	Grand	
18	Trompette	MD441U / RE20	Grand	

Retour 1 Piano à gauche	Aux 1 pré-fader
Retour 2 Piano à droite	Aux 2 pré-fader
Retour 3 Guitare	Aux 3 pré-fader
Retour 4 Chant	Aux 4 pré-fader
Retour 5 Chant	Aux 5 pré-fader
Retour 6 Basse	Aux 6 pré-fader
Retour 7 Batterie	Aux 7 pré-fader
Retour 8 Trompette	Aux 8 pré-fader

FICHE TECHNIQUE

SCÈNE

Prévoir une scène d'au moins 6m x 4m, stable, de préférence sur un sol plein et conforme aux exigences de sécurité. Pas plus de 1,50 m entre les musiciens.

INSTRUMENTS, EQUIPEMENT

PIANO / SYNTH

Un piano acoustique Steinway D, Fazioli F308 ,Yamaha CFX ou minimum Steinway B accordé le jour même, si possible présence du technicien pour retouches également après la balance.

Un Pickup Yamahiko CPS à placer en dessous du piano (fourni)

- joué ouvert sur la petite ou grande béquille

Un tabouret de piano

Une multiprise à gauche du piano avec une tablette ou Fly pour poser un MacbookPro.
En plein air, prévoir un dispositif pour protéger le piano du soleil.

GITARE

Un Fender Hot Rod Deville 400 ou Twin Reverb ou Deluxe (surelever l'ampli)

Un stand guitare Heracles

Un tabouret haut

BASSE / CONTREBASSE

Un ampli pour la contrebasse SVT 600 AMPEG X6 avec baffle AMPEG SVT 610 HLF

Un ampli pour la basse :

- tête d'ampli Little Mark basse Ninja ou Aguilar Tone Hammer 500
- baffle Mark Bass NY 122 Ninja ou baffle équivalent 1000 W

Un pied pour basse électrique

Une contrebasse professionnelle 4 cordes en bois massif (pas de contreplaqué) avec un chevalet ajustable et réglable et un micro cellule. (fourni sur demande)

TROMPETTE

Un tabouret haut

BATTERIE

Une batterie de préférence Yamaha absolute ou Gretsch USA Custom ou Broadkaster :

- 1 caisse claire de même marque peau sablée Remo Ambassador ; 1 grosse caisse de 20" ; 1 tom médium de 12" ; 1 tom basse de 14" ; 3 pieds de cymbales, 1 pied de grosse caisse, 1 pédale de charleston
- tous futs équipés de peaux blanches, de préférence « Remo Ambassador »

Un siège de batterie

Un tapis ou une moquette d'une surface suffisante pour y poser la batterie et le siège.

SONORISATION

Un équipement de façade complet, adapté à la jauge de la salle. Pour les salles de plus de 300 places, privilégier un système de type « line-array » capable de délivrer une pression de 105 dB et une dispersion homogène de 30 Hz à 18 KHz sur l'ensemble de l'audience.

8 retours sur 8 AUX distincts.

Louis Martinez

OPTIONS FORT APPRÉCIÉES

Concernant la sonorisation :

- façade pas trop forte
- pas de suivi des solos
- pas de modification de retours sans requête des musiciens.

Concernant les lumières :

- réglage lumière après l'arrivée effective du groupe, qui ajustera la position des instruments
- suivi lumière sans excès, prévoir des ambiances chaudes par zones et des ambiances générales. Nous ne souhaitons pas de projecteur de poursuite ni de machine à fumée.

Concernant les photos :

- pas de flash, ni pendant la balance ni pendant le concert.
-

ACCUEIL

EQUIPEMENT DES LOGES

Les artistes vous remercient par avance de prévoir :

- deux loges fermant à clefs, chauffées ou climatisées avec une table, des chaises, un portant, un miroir, une poubelle.

Options fort appréciées :

- fer à repasser
- prises électriques
- WI-FI

CATERING EN LOGES

- café, thé, eau minérale
- fruits secs, fruits frais
- verres, assiettes et couverts, serviettes

Options fort appréciées :

- produits frais
- une bouteille de vin local

SECURITÉ DES LOGES

L'organisateur sera entièrement responsable de la sécurité des affaires du Groupe et devra interdire l'accès aux loges à toute personne non autorisée par le Groupe, ceci dès l'arrivée du premier membre du Groupe et jusqu'au départ du dernier membre du Groupe.

REPAS

L'organisateur prendra en charge la restauration du Groupe sous la forme d'un repas chaud servi à chaque membre du Groupe. L'heure du repas sera décidée d'un commun accord entre le Groupe et l'Organisateur.

SUR SCÈNE - avant le début du concert

A poser au pied de chaque instrument :

- 2 petites bouteilles d'eau plates
- une petite serviette sombre si possible.